

العنوان:	استحداث أساليب جديدة مستوحاة من غرز الكنفا وتوظيفها لإثراء مكملات الملابس
المصدر:	مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث
الناشر:	جامعة حلوان
المؤلف الرئيسي:	إبراهيم، عيبر إبراهيم عبدالحميد
مؤلفين آخرين:	حامد، منى عزت(م . مشارك)
المجلد/العدد:	مج 21, ع 2
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2009
الشهر:	أبريل
الصفحات:	1 - 24
رقم MD:	70495
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	مكملات الملابس، الملابس الجاهزة، التطريز، الكنفا، الفنون التطبيقية، الإبداع، تصميم الأزياء
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/70495

استحداث أساليب جديدة مستوحاة من غرز الكنفا وتوظيفها

لإثراء مكملات الملابس

Developing New Techniques Inspired from some Canvas Stitches and Using them to Enrich Apparel Accessories

د. منى عزت حامد

د. عبير إبراهيم عبد الحميد إبراهيم

مدرس بقسم الملابس والنسيج

مدرس بقسم الملابس والنسيج

كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

مقدمة:

تأثرت الفنون التشكيلية كسائر المجالات الأخرى بالتطور المصاحب للتكنولوجيا الحديثة وما قدمته للبشرية عامة، وقد حظيت مشعولات الأبرة بالإهتمام الكبير في ها المجال وظهر واضحاً في استخدام الخامات المستخدمة في مجال التطريز التي أدت بفاعليتها بالتضامن مع حس المطرز وفكره المتطور المبتكر دوراً كبيراً لإبراز مفاهيم تشكيلية جديدة في الأداء والصبغة. (نفيسة عبد الرحمن - ٢٠٠١ - ٧٠)

وفن التطريز عنصراً له أهميته في زخرفة الأقمشة سواء أكان التطريز يدوياً أو آلياً لما يضيفه على القطع الفنية من رقة وجمال، ويعتبر فن التطريز اليدوي عاملاً هاماً لدعم اقتصاد كثير من الدول التي تعتبر مصدراً للدخل القومي لتصدير بعض المنتجات المطرزة إلى الخارج، لذا يجب الاعتناء بهذا الفن والحفاظ عليه من الأندثار لما له من أهمية كبيرة، فهو يرفع من قيمة الشيء ويزيده جمالاً، ولقد استخدم فن التطريز في زخرفة العديد من الملابس والقطع الفنية المكملة للملبس وكذلك استخدم في أغطية الرأس والمفروشات وذلك ليزيد المنتج جمالاً وقيمة فنية. (ثريا نصر - ٢٠٠٢ - ٨٦)

كما يعتبر فن مكملات الملابس من الفنون التي إحتلت مركزاً هاماً في ميدان التصميم لما لها من أثر كبير في إظهار جمال الملبس وأناقته، وكذلك لارتباطها بالموضة والتي شاعت فيها أنماط متعددة ومعالجات جديدة لمسايرة الأذواق والابتكارات والتغير السريع في تصميم الملابس. (نادية محمود - ١٩٩٩ - ١٤)

وبما أن أسلوب الكنفا من أقدم وأكثر أشكال التطريز شعبية ويطلق عليه في بعض الأحيان التطريز الإبري أو شغل الايتامين نظراً لإستخدام نسيج الايتامين للعمل عليه، وتعتبر الغرزة المتقاطعة هي أكثر الغرز المستخدمة شيوعاً في هذا الإسلوب وخاصة في التطريز على الملابس والمكملات والمفروشات، إلا أنه يوجد العديد من غرز الكنفا غير المتداولة أو المعروفة ولا يتم استخدامها في التطريز.

(<http://web pages charter.net>)

ويتضح ذلك من خلال بعض الدراسات والبحوث في مجال التطريز مثل دراسة (Frontczak- wasiak, 2003-Snyckerskim) تناولت الدراسة فن التطريز ومناقشة الأنماط المختلفة للغرز المستخدمة في التطريز اليدوي وتصنيفها وكذلك التراكيب النسيجية الخاصة والمناسبة لكل أسلوب من أساليب التطريز منها وكان من نتائج الدراسة أن التطريز باستخدام خامات مختلفة في النوع والسمك واللون والملمس وكذلك غرز تطريز متنوعة

يعمل على تحديد وإبراز التصميم النسجي، وكذلك دراسة (هالة سليمان- السيد ٢٠٠٤) وقد هدفت الدراسة إلى وضع بعض أساليب التطريز في إطار علمي والمحافظة عليه من الإندثار، وكذلك وضع اعتبارات علمية وفنية يجب أن تتوافر عند إختيار أساليب التطريز المختلفة بحيث تتلاءم مع المنتج والتصميم الزخرفي والحامة (التركيب النسجي) وكان من أهم نتائجها أن هناك علاقة وثيقة ومؤثرة بين كل من أساليب التطريز والنسيج وحيوط التطريز والزخرفة فكل عنصر يؤثر في العناصر الأخرى ويتأثر بها.

ونظراً لأن الاتجاه الحديث في مجال تصميم مكملات الملابس يتطلب إبتكار الجديد والغريب من الأشكال والنوع المختلفة لمكملات الملابس، والذي أظهرته نتائج العديد من الدراسات والبحوث في مجال مكملات الملابس مثل دراسة (منى أحمد نور- ١٩٩٩م) ركزت على دراسة تحليلية للزخارف الشعبية بواحة سيوه من خلال عدة جوانب (أساليب التشكيل- البناء التشكيلي- الرمزية- التقنية)، والحصول على نماذج مبتكرة من مكملات الملابس والمشغولات السياحية تتسم بطابع فني حديث وقد أظهرت النتائج التي قامت الباحثة بتنفيذها بإستيعاب القيم الفنية العديدة لهذا التراث وصياغتها برؤية مستحدثة تتناسب مع الإستخدم المعاصر للمشغولات السياحية ومكملات الملابس، كما أظهرت النتائج مدى موائمة الخامات وخصائصها مع القيم الوظيفية لمكملات الملابس والمشغولات السياحية من حيث الحجم والملمس وأساليب التنفيذ، ودراسة (ماجد مجدي- ٢٠٠٢) تناول البحث دراسة زخارف التراث القبلي والاستفادة منها وتطويرها لتصميم وتنفيذ مكملات ملابس كتذكارات سياحية ومن نتائج البحث تصميم وتنفيذ عدة نماذج من مكملات الملابس تجمع بين أصالة وطابع الفن القبلي والتيارات المعاصرة في تصميم المكملات وتكون نواة لإقامة صناعات صغيرة تدعمها الفنون التاريخية في مصر، ودراسة (صفاء محمد نعمان عبد الوهاب- ٢٠٠٤) التي تضمنت دراسة بعض العناصر الزخرفية المنسوجة والمطرزة من التراث المصري القديم وتوظيفها في تصميمات زخرفية معاصرة لمكملات الملابس، وكذلك دراسة أسلوبي الزخرفة النسجية والتطريز والاستفادة منهما في مجال مكملات الملابس وإبراز أسلوبي الزخرفة النسجية والتطريز في تنفيذ مكملات ملابس تتسم بالقيم الجمالية والوظيفية معاً، بهدف إحياء التراث الفني لبعض أساليب الزخرفة المصرية القديمة ومن نتائج الدراسة إمكانية توظيف القطع النسجية المزخرفة سواء بالنسج أو التطريز بأسلوب اللحامات غير الممتدة والتراكيب النسجية البسيطة وخصائص الخامات المستخدمة في التنفيذ في عمل مكملات الملابس، لذا فقد قام الباحثان بهذه الدراسة محاولة للإستفادة ببعض غرز الكنفا بطريقة فنية وتطبيقية معاصرة في تصميم وتنفيذ بعض مكملات الملابس.

مشكلة البحث:

تتعدد أساليب التطريز وتختلف فيما بينها وتتوقف هذه الأساليب على عدة عوامل هامة منها النسيج المستخدم والحيوط والتصميم المراد زخرفته وكل تصميم يختلف عن الآخر في أسلوب التطريز المستخدم، وبما أنه يوجد العديد من غرز الكنفا التي يمكن تنفيذها بأساليب مستحدثة والإستفادة منها في مجالات متنوعة، وحرصاً على عدم اندثار هذه الغرز فقد رأى الباحثان أنه من الضروري دراسة هذه الغرز دراسة علمية فنية وتطبيقية، ومحاولة الإستفادة منها في مجال تصميم وتنفيذ مكملات الملابس بما يضيف عليها قيمةً جماليةً رفيعة.

وتتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١. إلى أي مدى يمكن المزج بين غرز الكنفا والخامات المختلفة في تطبيق وتنفيذ قطعة فنية واحدة؟
٢. إلى أي مدى يمكن الاستفادة من غرز الكنفا بأساليب مستحدثة في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس ذات طابع فني مميز؟
٣. ما هو رأي المتخصصين في التصميمات المنفذة من الناحيتين الجمالية والوظيفية؟
٤. ما هي درجة تقبل المستهلكين للتصميمات المنفذة؟

الأهداف:

١. الاستفادة من بعض غرز الكنفا في استحداث أساليب جديدة للتنفيذ في إطار علمي والحفاظة عليها من الاندثار.
٢. محاولة المزج بين غرز الكنفا والخامات المختلفة والجمع بينها في قطعة فنية واحدة.
٣. الاستفادة من أسلوب الكنفا في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس ذات طابع فني مميز.

أهمية البحث:

١. إلقاء الضوء على بعض الأساليب غير التقليدية للزخرفة والتطريز.
٢. تحقيق عملية التكامل بين المواد داخل التخصص الواحد بين كلاً من مادة التصميم والتطريز ومادة مكملات الملابس.
٣. تعد الدراسة محاولة لتطوير منهج التصميم والتطريز ومكملات الملابس لطلاب شعبة الملابس والنسيج بكلية الإقتصاد المنزلي.

مصطلحات البحث:

التطريز: "Embroidery"

اسم عجمي اشتق من الكلمة الفارسية (طرازيدان ويقابلها في اللغة الإنجليزية Embroidery وفي اللغة الفرنسية Broderie) والفعل يطرز أي يحدث زخرفة أو حلية تطبق على هيئة مختارة من نسيج معين، والتطريز هو فن الزخرفة باستخدام الخامات المختلفة في سداء ولحمة النسيج الذي يطرز عليه.

(Ollard Caroline 1984- 6)

ويعرفه الباحثان بأنه فن من فنون أشغال الإبرة يستعمل بهدف زخرفة الأقمشة أو الجلود أو أي خامات أخرى لإعطائها القيمة الجمالية باستخدام خيوط وخامات متنوعة بطرق تتم إما يدوياً أو آلياً.

الكنفا: "Canva"

هو من أقدم وأكثر أشكال التطريز شعبية ويتم شغلها على قماش ذو نسيج منتظم ومتوازن بحيث يمكن عد الخيوط ويكون إدخال الإبرة بمسافات متساوية وبعدها معين.

(Gillow, John, Sentence, Bryan- 1999- 198)

المكملات: " Accessories "

يطلق عليها إكسسوار ومفردها " Accessory " بمعنى لاحق أو إضافي أو مساعد أو شيء كمالي يضاف للزينة (منير البعلبكي - ١٩٨٣ - ص ٢٢)
والمكملات هي إضافات أو قطع تصاحب أشياء رئيسية لتزيد من جمالها ورونقها وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية فمكملات الملابس ممكن أن تزيد من جمال ورونق الملابس إذا أضيفت إليها بأسلوب متميز وأنيق. (نادية محمود- ١٩٩٩ - ٥)

حدود البحث:

يقتصر البحث على:

دراسة بعض غرز الكنفا وتنفيذها بأسلوب جديد وتوظيفها على بعض مكملات الملابس باستخدام خامات متنوعة.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التطبيقي لملائمته لتحقيق أهداف البحث.

أدوات البحث:

١- استبيان تقييم التصميمات المنفذة (خاص بالمتخصصين)*

تم تصميم استبيان للتعرف على آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة حيث تضمن مجموعة من العبارات مقسمة إلى محورين، المحور الأول وهو تحقيق الجانب الجمالي وتضمن (٨) عبارات، والمحور الثاني تحقيق الجانب الوظيفي وتضمن (٥) عبارات، بحيث يمكن الحكم من خلالها على نجاح التصميمات المقترحة في تقديم أساليب جديدة لغرز الكنفا وتوظيفها على مكملات الملابس، وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي للاستبيان تضمن ثلاث مستويات للإجابة وهي (موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق) بحيث تعطي الإجابة على موافق ثلاث درجات، وموافق إلى حد ما درجتين، وغير موافق درجة واحدة وكانت الدرجة الكلية للاستبيان في المحور الأول (٢٤) درجة وفي المحور الثاني (١٥) درجة.

٢- استبيان تقييم التصميمات المنفذة (خاص بالمستهلكين)*

تم إعداد استبيان آخر موجه للمستهلكين للتعرف على مدى تقبلهم للتصميمات المقترحة وقد تضمن الاستبيان مجموعة من العبارات وعددها (١٠) وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي للاستبيان تضمن ثلاث مستويات للإجابة (موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق) بحيث تعطي الإجابة على موافق ثلاث درجات وموافق إلى حد ما درجتين وغير موافق درجة واحدة وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٣٠) درجة.

* ملحق البحث رقم (١)

* ملحق البحث (٢)

صدق الاستبيانان:

أولاً: صدق المحكمين:

للتحقق من صدق الاستبيانان تم عرض الصورة المبدئية لها على مجموعة من المحكمين من السادة أعضاء هيئة التدريس بالكلية* وعددهم (١٠) وذلك لإبداء الرأي في محتواها ومدى توافر النقاط التالية فيها وهي:

- الصياغة ووضوح العبارات.
- التسلسل والتنظيم.
- عدد العبارات.
- شمول الاستبيان لأهداف البحث.

وقد جاءت نسبة الاتفاق بين المحكمين في صدق الاستبيان الخاص بالمتخصصين ٩٢% ونسبة الاتفاق في صدق الاستبيان الخاص بالمستهلكين ٩٤% وهي نسبة كبيرة إلى حد ما مما يدل على صدق الاستبيانان ولقد تم إجراء بعض التعديلات عليها وفقاً لأراء المحكمين كما يلي:

- تعديل صياغة بعض العبارات.
- إعادة ترتيب بعض العبارات ترتيب منطقي.
- إضافة بعض العبارات لتشمل جميع أهداف البحث.

ثانياً: حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي:

- الاستبيان الأول:

تم حساب صدق الاستبيان باستخدام الاتساق الداخلي بين كل محور والاستبيان ككل والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (١)

يوضح الاتساق الداخلي بين كل محور والاستبيان ككل

معامل الارتباط	محاور الاستبيان
٠.٧٣٧	تحقيق الجانب الجمالي
٠.٨٥٦	تحقيق الجانب الوظيفي

يتضح من الجدول السابق أن قيم معامل الارتباط دالة عند ٠.٠١ مما يدل على صدق الاستبيان

- الاستبيان الثاني:

تم حساب صدق الاستبيان باستخدام الاتساق الداخلي بين كل عبارة والاستبيان ككل والجدول التالي يوضح ذلك.

* ملحق البحث (٣)

جدول (٢)

يوضح الاتساق الداخلي بين كل عبارة والاستبيان ككل

معامل الارتباط	العبارات
٠.٨٨٣	يضيف الأسلوب الزخرفي جمالا وتميزا للمكمل
٠.٧١٦	يتناسب أسلوب تنفيذ التطريز مع تصميم القطعة الأساسي
٠.٩٧١	تناسب ألوان الخامات المستخدمة في التطريز مع ألوان القطعة الأساسية
٠.٨٦٢	يتفق التصميم مع الموضحة السائدة
٠.٩٥٤	يوجد انسجام وتآلف بين أسلوب التطريز وتصميم المكمل
٠.٧٤٨	يعطي المرح بين غرز الكنفا المختلفة تميزا للتصميم
٠.٧٧٩	يعطي الأسلوب المتبع في التطريز نوع من الثراء المكمل
٠.٩٣١	تناسب الخامات المستخدمة في التنفيذ مع اتجاهات الموضحة
٠.٧٨٢	يتناسب التصميم المنفذ مع الموضحة السائدة
٠.٨١٢	يعد التصميم المقترح ابتكارا في مجال مكملات الملابس

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معامل الارتباط كانت دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على صدق الاستبيان.

ثبات الاستبيان:

– الاستبيان الأول:

تم حساب ثبات الاستبيان باستخدام كل من معامل ألفا والتجزئة النصفية والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (٣)

يوضح الثبات باستخدام معامل ألفا والتجزئة النصفية

التجزئة النصفية	قيمة ألفا	
٠.٨٣٤	٠.٨٢٥	المحور الأول
٠.٨٩٠	٠.٨٨١	المحور الثاني
٠.٨٣٠	٠.٩٧٨	الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم ألفا والتجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

– الاستبيان الثاني:

تم حساب ثبات الاستبيان باستخدام كل من معامل ألفا والتجزئة النصفية والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (٤)

يوضح الثبات باستخدام معامل ألفا والتجزئة النصفية

التجزئة النصفية	قيمة ألفا	
٠.٩٠١	٠.٩٠٥	الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم ألفا والتجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من (٤٠) مفردة صنفت إلى قسمين كالتالي:

- المتخصصون في المجال وعددهم (١٠) وهم من السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الملابس والنسيج بالكلية المتخصصين في مجال الدراسة.
- مجموعة من المستهلكين وعددهم (٣٠) من السيدات، تتراوح أعمارهم من ٢٠ : ٤٠ سنة وتتنوع حالتهم الاقتصادية ونسبة اتفاهم على مكملات الملابس.

الإطار النظري:

يعتبر التطريز بطريقة عد الخيوط إحدى أسهل طرق التطريز التي يعود تاريخها إلى فترة العصور الوسطى الأوربية وفي هذه الطريقة يتم تطبيق الغرز فوق نفس عدد الخيوط الموجودة في القماش المستخدم كخلفية للتطريز وهذا يجعل كل الغرز لها نفس الشكل والحجم وهناك العديد من الغرز التي تنفذ بطريقة عد الخيوط والتي يمكن الجمع بينها لتكوين أساليب مختلفة من التطريز. (Wood Dorothy- 2005- 208)

أقمشة (الكنفا أو الإيتامين):

نسيج الإيتامين عبارة عن قماش منسوج يتكون من عدد من الخيوط الرأسية (خيوط السداء) المتقاطعة مع عدد من الخيوط الأفقية (خيوط اللحمية)، ويطلق عليه في بعض الأحيان تجاريا نسيج الكنفا وهذا نسبة إلى اسم الأسلوب المستخدم للتطريز به على النسيج. (<http://WebPages charter.net>) وهي تصنع من القطن أو الكتان وتوجد بألوان أبيض وبني وبيج، وهناك ثلاثة أنواع من الإيتامين وهي الكنفا مفردة الخيوط "single canvas"، والكنفا مزدوجة الخيوط "double canvas" وكنفا السجاد "rug canvas"، وتتوافر هذه الأنواع الثلاثة بمقاسات مختلفة لشبكة النسيج مقاسة بعدد الخيوط في البوصة الواحدة. (Wood Dorothy- 2005- 209)

أنواع الكنفا أو الإيتامين:

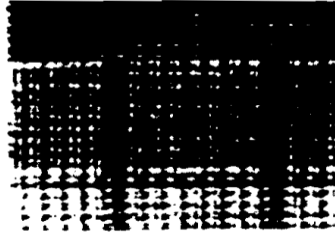
- ١- قماش الكنفا ذو الخيوط المفردة (أحادية الخيوط أو المونوكنفا): يعرف باسم الكنفا السادة فهو ذو لون واحد ويتم إنتاجه بمقاس من ١٠ : ٣٢ خيط لكل بوصة وعدد الخيوط يحدد عدد الغرز التي يتم شغلها فوق البوصة من الكنفا. (صورة- ١)



قماش الكنفا ذو الخيوط المفردة

صورة رقم (١)

٢- قماش الكنفا المزدوجة (أو كنفابيلوب): تنسج بأزواج من الخيوط بدلا من الخيوط المفردة ويصنع بمقاس من ٣ : ١٨ خيط لكل بوصة ويحدد عدد الفتحات عدد الغرز التي يتم شغلها في البوصة ويستخدم أساساً لجعل التطريز بارزاً ويستخدم في التصميمات ذات التقسيمات المتداخلة (صورة ٢).

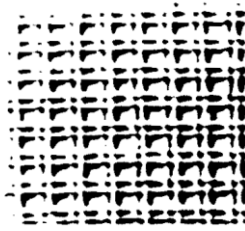


قماش الكنفا المزدوجة

صورة رقم (٢)

٣- كنفا السجادة أو المتشابكة: تبدو مشابهة للكنفا المفردة إلا أن الخيوط الطولية قد التفتت حول الخيوط العرضية أثناء عملية النسج وهذا يجعل القماش شديد الثبات مما يجعله مناسباً لكل أنواع تطريز الكنفا بما في ذلك الغرز المائلة وهذا النوع من النسيج يكون مقاسه من ٣ : ٥ عيون في البوصة وهو مناسب لعمل اللوحات والستائر ذات المقاس الكبير ويستخدم معه خيوط الصوف (صورة ٣)

(Webb Mary- 2006- 13)



قماش كنفا السجاد

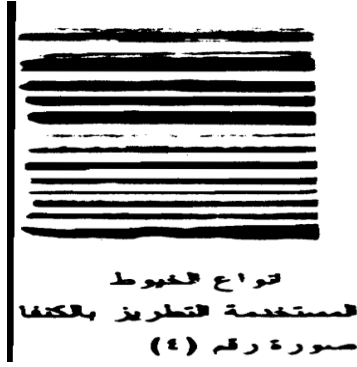
صورة رقم (٣)

الخيوط: "Threads"

كانت الخيوط الحريرية والصوفية هي الشائعة الاستخدام في أشغال الكنفا قديماً، أما في العصر الحديث فأكثر خيوط التطريز توافراً وشيوعاً هي الخيوط القطنية مثل قطن برليه "Perle cotton"

(<http://WebPages charter.net>)

ويوجد الآن أنواع عديدة من الخيوط التي يمكن استخدامها في أساليب التطريز بالكنفا سواء مفردة أو في مجموعة من الخيوط ومنها:



- صوف الكروي (الصوف المبروم).
- صوف التطريز.
- صوف السجاد.
- الحرير المجدول.
- القطن المجدول (قطن برليه).
- قطن الكروسيه.
- قطن التطريز الناعم.
- الخيط المعدني.
- خيط البوكيليه (صورة- ٤). (الدار العربية للعلوم- ٢٠٠٧- ٢٠٠٧- ١٢٩)

الإبر: "Needles"

صنعت إبر قماش التبستري "Tapestry" خصيصاً للتطريز على الكنفا ويتميز شكل هذه الإبر بعيون طويلة وساق منخرط ومقدمة مستديرة مفلطحة تمر خلال ثقوب أو عيون شبكة الكنفا بسهولة بدون أن تفصل الخيوط عن بعضها أو تمزقها، وهي ذات ثقب يضاوي كبير يمكن إدخال الخيوط فيه بسهولة مهما كان سمكها وهذه الإبر يمكن شراؤها بأحجام ومقاسات تبدأ من ١٣ : ٢٨. (Brittain- 1989- 57)

أنواع غرز الكنفا:

الغرز المستقيمة: "straight stitches"

هي أبسط أنواع التطريز كما أنها تضيف جمالاً للتطريز وتتميز بسرعتها في تغطية مساحات الإيتامين، وبوجه عام يتم تنفيذها بسرعة ويسر وتبدو أفضل عند شغلها على كنفا مفردة الخيوط ومن أمثلة هذه الغرز. (الدار العربية للعلوم- ٢٠٠٧- ٣٨)

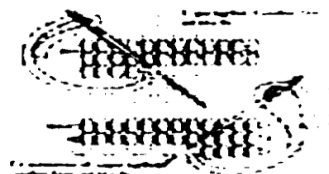
١- غرزة الجوبلان العمودية: "Upright Gobelin stitch"

هذه الغرزة تعطي سطحاً متقارباً ويمكن شغلها فوق غرزة إشاردية لجعلها بارزة. طريقة العمل:

ابدأ من اليسار إلى اليمين بعمل غرزة مستقيمة من بداية إلى نهاية الشكل المراد عمله كما هو واضح بالشكل، ثم قم بعمل غرز متتالية فوق الغرزة الأولى المستقيمة بحيث تكون هذه الغرز من اليمين إلى اليسار على أن يكون الخيط خلف الإبرة وتكون هذه الغرز من أسفل إلى أعلى كما هو موضح بالشكل رقم (١).

(Judy- 1989- 76

Brittain)



غرزة الجوبلان العمودية
(Brittain Judy 1989 76)
شكل رقم (١)

٢- الغرز المائلة: "Diagonal Stitches"

تتميز هذه النوعية من الغرز بتغطية جيدة للإيتمين، فالغرز ذات الحجم الأصغر تستخدم لعمل الخلفيات بشكل جميل أو لإبراز الأشكال والنماذج ذات التفاصيل الدقيقة. بينما تستخدم الغرز الأكبر حجماً لتوضيح الحركة والاتجاه والظل ومن أمثلتها: (<http://Web pages Charter.net>)

غرزة الفسيفساء: "Mosaic stitch"

تعد هذه الغرزة غرزة سريعة ومؤثرة وتتكون من غرز مائلة طويلة وقصيرة فوق صفين. وعند تنفيذها بشكل قائم تسمى الغرزة المجرية. ولقد اكتسبت الغرزة هذا الاسم (غرزة الفسيفساء) بسبب الأشكال الصعبة المعقدة التي تنفذ بواسطة هذه الغرزة باستخدام ألوان مختلفة للمربعات الصغيرة التي تشبه كثيراً الفسيفساء. طريقة العمل:

- ١- نفذ الغرزة بشكل أفقي، مبتدأً بغرزة قصيرة مائلة متجهة لأسفل فوق تقاطعاً واحداً من تقاطعات الكنفا متبوعة بغرزة طويلة مائلة فوق تقاطعين من تقاطعات الكنفا.
- ٢- نفذ صفاً ثانياً على هيئة خط من الغرز القصيرة للملئ الفراغات المتروكة في الصف السابق. ثم تتبع بنفس الطريقة لتنفيذ الصفوف التالية شكل رقم (٢). (Ebury Press- 1981- 80)



غرزة الفسيفساء
(Ebury Press - 1981-80)
شكل رقم (٢)

٣- الغرز المتقاطعة: "Grossed Stitches"

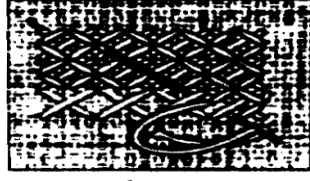
هناك الكثير من الغرز المتقاطعة الجذابة والتي تتميز بالتنوع والاختلاف، هذا بالإضافة إلى الغرزة المتصلبة المعروفة وهذه الغرز المتقاطعة مظهرها المنتظم يتحقق عندما تكون جميع الغرز في نفس الاتجاه وهي تتماشى مع جميع أنواع المنسوجات ومن أمثلتها. (Brittian Judy- 1989- 81)

غرزة الأرز: "Rice Stitch"

تعرف هذه الغرزة أيضاً بغرزة متصلبة الأركان وهي غرزة ممتازة لعمل الأشغال الملونة أو لعمل تأثيرات الخلفيات الكثيفة.

طريقة العمل:

يتم عمل غرزة متصالبة فوق أربعة من تقاطعات الخيوط الطولية لنسيج الإيتامين ثم يتم عمل غرزة مائلة فوق كل زاوية من زوايا الغرز، وهذا فوق اثنين من تقاطعات الخيط الطولي للنسيج وهذه الغرز المائلة يمكن عملها بنفس لون الخيط أو بلون مخالف له، شكل رقم (٣). (Ebury Press- 1981- 83)



غرزة الأرز
(Ebury Press - 1981-83)
شكل رقم (٣)

٤- الغرز الحلقية: "Looped Stitches"

إن غرزة القطيفة Velvet Stitch هي أحد أنواع هذه الغرز، كما أنها أقدم غرز السجاد وكما هو الحال في غرزة العقدة. يبدأ العمل في غرزة القطيفة كحلقة، ثم تقطع وتتساوى في شكل ويري ومن الممكن أن الوبرة طويلة أو قصيرة وذلك يعتمد على شكل الحلقة التي تم عملها، وربما تستخدم غرزة العقدة الفردية Single Knot Stitch لعمل طرف السجادة وهذه الغرزة تعطي شكل جميل للمفروشات والأشكال الزخرفية على حسب التصميم ومن أمثلتها. (<http://Webpages.Charter.net>)

غرزة العقدة الفردية: "Single Knot Stitch"

تشغل هذه الغرزة بشكل أفضل على الكنفا مفردة الخيوط.
طريقة العمل:

١. ابدأ العمل من اليسار إلى اليمين، ادخل الإبرة عند السهم من أسفل إلى أعلى وذلك بدون تثبيت للخيط من أسفل بحيث يكون زيادة الخيط من الأمام عند بداية الغرزة بحيث تمر الإبرة أسفل تقاطع لاثنتين من الخيوط لنسيج الإيتامين لتخرج مارة أعلى ثلاثة تقاطعات من الخيوط الطولية لنسيج الإيتامين مع جذب الخيط جيداً.
٢. استمر بهذه الطريقة مع أخذ الخيط حول قلم أو عصاه تشبه القلم وذلك لتنظيم حجم الحلقات، قم بعمل صفوف متتالية حتى نهاية الشكل المراد عمله.
٣. قم بقص الحلقات بالتساوي حتى تظهر الوبرة بشكل متساوي شكل رقم (٤).

(Bruttain Judy- 1989- 86)



غرزة العقدة الفردية
(Bruttain Judy 1989- 86)
شكل رقم (٤)

نتائج البحث:

تنقسم نتائج البحث إلى قسمين كما يلي:

القسم الأول من النتائج:

يتضمن التصميمات المنفذة وخامات وأسلوب التنفيذ، وقد تم تنفيذ خمسة مقترحات من مكملات الملابس تم توظيف بعض غرز الكنفا فيها باستخدام خامات وأساليب متنوعة، وفيما يلي عرض وتوصيف للتصميمات المنفذة.

التصميم الأول والثاني:

– نوع المكمل: حقيبة يد – حذاء (صورة ٥، ٦)

– الغرز المستخدمة في التنفيذ:

غرزة النجمة "Star Stitch"

وهي من الغرز المتقاطعة وتتميز بالسهولة في التنفيذ وقدرتها على تغطية المساحات بسرعة وهي تعطي أشكالاً زخرفية جميلة.

طريقة العمل:

نبدأ العمل إما أفقياً أو رأسياً، ابدأ مع السهم كما هو موضح بحيث تقوم بعمل سلسلة من الغرز المستقيمة فوق أربعة من الخيوط الأفقية وأربعة من الخيوط الرأسية وذلك لتكوين نجمة ذات ثماني نقط. اشتغل من الطرف الخارجي ادخل الإبرة فوق اثنين من التقاطعات من الخيوط واعمل ثمانية من الغرز المستقيمة. وكل تشعب يكون من نفس الفتحة الوسطى كما هو موضح بالشكل. استمر حتى نهاية السطر ثم كرر الطريقة (شكل: ٥). (Webb Mary- 2006- 217)



غرزة النجمة

(Webb Mary - 2006 - 217)

شكل رقم (٥)

–خامات وأسلوب التنفيذ :

استخدم قماش الجبردين الأسود في تنفيذ الحقيبة، كما استخدمت الخيوط القطنية " المالونية " باللون الطوبي بدرجاته اللونية المختلفة من الغامق إلى الفاتح في تنفيذ الغرزة المقترحة، وقد اتبع أسلوب التكرار المنتظم بشكل عمودي للغرزة مع التدرج في الطول بحيث أعطى شكل مثلث للتصميم في النهاية.



شكل الحذاء بعد التنفيذ

صورة (٦)

التصميم الثالث:

– نوع المكمل: حقيبة يد (صورة- ٧)

– الغرز المستخدمة في التنفيذ:

١. غرزة الجوبلان المائلة المعكوسة: "Reversed Sloping Gobeline Stitch"

طريقة العمل:

يبدأ العمل في شكل رأسي لأسفل، حيث نبدأ من مكان السهم الموضح بالشكل رقم (٦) حيث يتم عمل صف شغل (صف من الغرزة المائلة) مع أخذ الإبرة لأعلى فوق اثنين من تقاطعات الخيط المزدوج في نسيج الايتامين وذلك نحو اليسار. تمرر الإبرة مائلة في الخلف ثم تسحب إلى الأمام وتعمل غرزة مائلة كما في السابق ويتم عمل باقي الصفوف التالية مع مراعاة الصف الثاني عند زوايا قائمة بالنسبة للصف الأول وهكذا.

(Brittain Judy- 1989- 80)



غرزة الجوبلان المائلة المعكوسة

(Brittain Judy - 1989 - 80)

شكل رقم (٦)

٢. غرزة الخيمة: "Tent Stitch"

وتعرف هذه الغرزة بغرزة "النقطة الصغيرة Petit Point" وتستخدم في الخلفيات والحشو الحدود الخارجية وتشغل عادة على كنف مفردة الخيوط بطريقة مائلة عبر خيوط شبكة الكنفا بدلا من الطريقة الأفقية.

([http: web pages Charter.net](http://web pages Charter.net))

طريقة العمل:

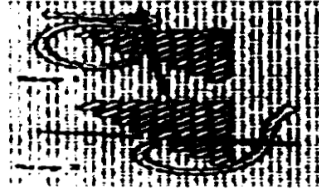
١. في البداية يكون خيط التنفيذ على اليمين ادخل الإبرة بالورب للأعلى فوق ثقب واحدة ثم

اسحبها من أسفل ثقب واحد ثم أخرجها من أسفل ثقبين على نفس الخط المقابل للغرزة

جهة اليسار استمر حتى نهاية الصف.

٢. نبدأ في عمل الصف الثاني من اليسار إلى اليمين مع تمرير الإبرة بالورب للأعلى كما سبق وكل الغرز

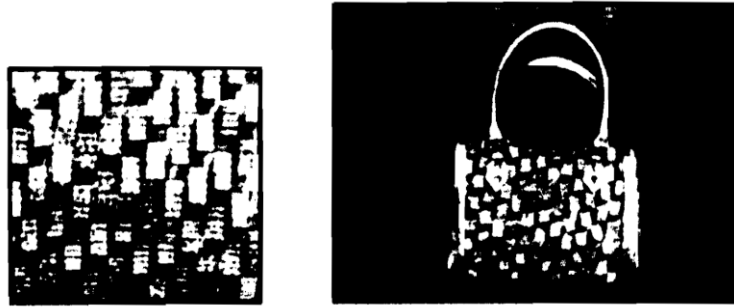
تميل في نفس الاتجاه، شكل رقم (٧). (Brittain Judy- 1989- 78)



عُرزة الخيمة
(Brittain Judy - 1989 - 78)
شكل رقم (٧)

– خامات وأسلوب التنفيذ:

استخدم في تنفيذ الحقيبة الجلد الصناعي باللون الذهبي الفاتح، كما استخدمت الخيوط القطنية " قطن برليه " باللون الأخضر الفاتح في تنفيذ عُرزة "الجبلان المائلة المعكوسة"، واستخدم شريط من نسيج التريكو عرضه ٣ مللي بتدرجات لونية مختلفة في تنفيذ عُرزة "الخيمة"، وقد اتبع أسلوب توزيع للغرز بشكل هندسي بحيث قسمت مساحة التصميم إلى معينات صغيرة بحيث أعطى التكوين في النهاية الإحساس بالتجسيم داخل التصميم.



شكل العرزة و الحقيبة بعد التنفيذ
صورة (٧)

التصميم الرابع:

– نوع المكمل: حقيبة يد (صورة- ٨)

– العرزة المستخدمة في التنفيذ:

١. عُرزة الجوبلان المضفرة: " Plaited gobelin stitch "

ينتج عن عُرزة جوبلان المضفرة شكلاً جذاباً يسهل تنفيذه وهي تعطي خلفية أو ساحة كبيرة إذا ما استخدم خيط ذو سمك مناسب وتعرف أيضاً بالغرزة الأسبانية ويبدو شكلها أفضل عند تنفيذها على كنف مزدوجة). (Webby Mary- 2006- 213)

طريقة العمل:

١. ابدأ العمل من اليسار إلى اليمين، اخرج الخيط عند أعلى اليسار و نفذ عُرزة مائلة لعلی متجهة يميناً فوق تقاطعين مزدوجين من تقاطع الكنفا، ثم اخرج بالإبرة بعد خطين مزدوجين من الاتجاه السفلي.
٢. قوم بعمل عُرزة ثمانية مائلة لأعلى في اتجاه اليسار فوق خطين مزدوجين وخيطاً مزدوجاً واحداً باتجاه اليسار ثم أخرج بعد خطين مزدوجين في الاتجاه السفلي.

٣. نفذ الصف التالي والصفوف التي تليه أسفل الصف الأول مباشرة بحيث تشغل أعلى الغرزة في الجزء السفلي من الغرزة الموجودة في الصف السابق شكل رقم (٨).

(Brittain Judy- 1989- 83)



غرزة الجولان المضفرة
(Brittain Judy - 1989 - 83)
شكل رقم (٨)

٣. غرزة العقدة " Knotted stitch "

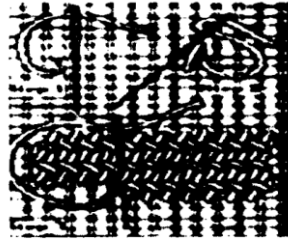
طريقة العمل:

١. يتم عمل الغرزة من اليمين إلى اليسار بحيث تشغل غرزة مائلة فوق ثلاثة من الخيوط المزدوجة الطولية وواحدة من الخيوط المزدوجة العرضية نحو اليمين اسحب الإبرة مع ترك اثنين من الخيوط المزدوجة العرضية تحت الإبرة.

٢. تدخل الإبرة مائلة لأعلى جهة اليسار فوق الغرزة الأولى ثم تسحب من أسفل بنفس الميل تحت خيطين من الخيوط الزوجية المتقاطعة.

٣. استمر حتى نهاية الصف على أن تتناسب الغرز مع بعضها البعض في جميع السطور، شكل رقم (٩).

(Brittain Judy- 1989- 85)



غرزة العقدة
(Brittain Judy - 1989 - 85
شكل رقم (٩)

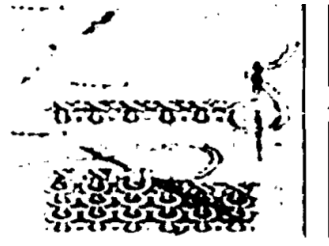
٤. غرزة القטיפه: "Velvet stitch"

طريقة العمل:

١. يسير العمل أفقياً بدءاً من اليسار من أسفل بحيث يتم سحب الخيط مع اتجاه السهم كما هو موضح بالشكل ثم تدخل الإبرة لأعلى نحو اليمين فوق أحد التقاطعات المزدوجة لخيط النسيج (الإيتامين) ثم تسحب مرة أخرى عند السهم بهذا سوف تنتج لنا غرزة مائلة نحو اليسار.

٢. يعاد إدخال الإبرة في نفس الفتحة كما سبق مع ترك حلقة من الخيط لأسفل أو من الممكن استخدام قلم رصاص حتى تكون الحلقات متساوية بحيث يلتف الخيط حول القلم مكوناً الحلقة مع إدخال الإبرة من أعلى في نفس الغرزة لتخرج من أسفل خيطين من الخيوط المزدوجة للنسيج بحيث تكون الحلقة أعلى الإبرة.

٣. خذ الإبرة لأعلى لجهة اليمين فوق تقاطع واحد للخيط المزدوج فوق الغرز السابقة ثم أخرجها من أسفل حلقة الخيط بهذا تنتهي من عمل الغرزة، استمر في العمل على حسب التصميم المراد عمله مع ملاحظة أنه من الممكن ترك هذه الحلقات أو قصها على حسب الرغبة. يستخدم في عملها خيط قطيفة وهذا يعطي شكل الوبرة ويجعل الغرزة منسجمة ويمكن استخدام خيط الصوف أيضاً، شكل رقم (١٠). (Britain Judy- 1989- 86



غرزة القطيفة

(Britain Judy - 1989 86)

شكل رقم (١٠)

— خامات وأسلوب التنفيذ:

استخدم الجلد الصناعي باللون الأسود في تنفيذ الحقيبة، كما استخدمت الخيوط الصوفية الملونة في تنفيذ الغرز المقترحة وقد اتبع أسلوب تقسيم مساحة التصميم إلى مربعات وتوزيع الغرز المستخدمة بأسلوب التكرار المتبادل بألوان مختلفة.



شكل الغرز و الحقيبة بعد التنفيذ

صورة (٨)

التصميم الخامس:

— نوع المكمل: حقيبة يد (صورة- ٩)

— الغرز المستخدمة في التنفيذ:

٢. الغرزة المتصالبة: " Gross stitch "

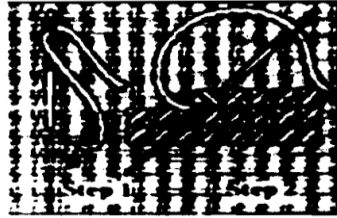
تعد هذه الغرزة واحدة من الغرز الأساسية في تطريزات شغل الإبرة وتنفذ على كفا مزدوجة الخيوط بالنسبة لكلاً من الأعمال الناعمة والخشنة. (http// WebPages charter.net)

طريقة العمل:

١. يبدأ العمل أفقياً من اليمين إلى اليسار بحيث تسحب الإبرة من أسفل إلى أعلى جهة اليسار مائلة حتى نهاية الصف.

٢. تدخل الإبرة مائلة من اليسار على اليمين بنفس الطرق السابقة وبهذا يظهر لنا شكل التقاطع ، شكل

رقم (١١). (Brittian Judy - 1989- 81)



الغرزة المتصالبة

(Brittian Judy - 1989 - 81)

شكل رقم (١١)

خامات وأسلوب التنفيذ:

استخدمت خامة الجينز الأزرق في تنفيذ الحقيبة، واستخدمت الخيوط القطنية "قطر برليه" باللونين الأحمر والأصفر في تنفيذ الغرزة المقترحة، والتي تم توزيعها على هيئة مساحات متنوعة بشكل متبادل بين اللونين الأحمر والأصفر فأعطى تقسيم هندسي لمساحة التصميم.



شكل الغرزة و الحقيبة بعد التنفيذ

صورة (١)

القسم الثاني من النتائج:

نتائج الاستبيان الأول (خاص بالمتخصصين):

تم تفريع بيانات الاستبيان الأول بتحويل العلامات التي دونها أفراد العينة وعددهم (١٠) والتي تكونت من الأساتذة المتخصصين بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان إلى درجات طبقاً لمفتاح التصحيح وتم تصنيف النتائج وجدولتها كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (٥)

آراء المتخصصين في التصميمات المنفذة

ن - ١٠

التصميمات والمحاور	إجمالي الدرجات	درجة التصميم لكل محور	الدرجة الكلية للتصميم	النسبة المئوية
<u>التصميم الأول</u>	٢٤٠	٢٢١	٣٦٤	%٩٣,٣
المحور الأول		١٤٣		
المحور الثاني	١٥٠			
<u>التصميم الثاني</u>	٢٤٠	٢١٩	٣٥٧	%٩١,٥
المحور الأول		١٣٨		
المحور الثاني	١٥٠			
<u>التصميم الثالث</u>	٢٤٠	٢٢٨	٣٦٩	%٩٤,٦
المحور الأول		١٤١		
المحور الثاني	١٥٠			
<u>التصميم الرابع</u>	٢٤٠	٢٢٦	٣٦٥	%٩٣,٥
المحور الأول		١٣٩		
المحور الثاني	١٥٠			
<u>التصميم الخامس</u>	٢٤٠	٢٢٤	٣٦٢	%٩٢,٨
المحور الأول		١٣٨		
المحور الثاني	١٥٠			

يتضح من الجدول السابق أن جميع التصميمات المنفذة حصلت على نسب تتراوح بين %٩١,٥ و %٩٤,٦ مما يدل على أن التصميمات التي تم تنفيذها قد تحققت فيها الجانب الجمالي من خلال المزج بين أنواع غرز الكنفا المختلفة والخامات المستخدمة في التنفيذ وتوافق ألوانها مع بعضها ومع ألوان وخامات القطعة الأساسية، كما حققت تميزاً في مجال التصميم والتطريز وكذلك مجال مكملات الملابس، كما اتفقت آراء المحكمين بنسبة كبيرة على أن التصميمات المنفذة تحققت فيها الوحدة والتكامل بين عناصر التصميم (الخط - الشكل - اللون - الخامة) وأنها يمكن أن تشرى مجال التصميم وتنفيذ مكملات الملابس بأساليب مستحدثة. وكذلك تحققت الجانب الوظيفي فيها وهذا يدل على أن التصميمات المنفذة يمكن أن تصلح لأن تكون منتج يمكن تطبيقه وتنفيذه وتسويقه، كما أكدت النتائج على أنه يمكن الاستفادة من بعض غرز الكنفا وتوظيفها بأسلوب جديد، وأن هناك توافق بين الخامات المستخدمة في التنفيذ والغرض الوظيفي للمكمل، مما سبق يتضح أن معظم أفراد العينة من المتخصصين كانت آراءهم إيجابية بالنسبة للتصميمات المنفذة.

نتائج الاستبيان الثاني (خاص بالمستهلكين):

تم عرض الاستبيان الثاني على مجموعة من المستهلكين من السيدات وعددهم (٣٠)، ولقد تم تصنيفهم تبعاً لعدة بنود وهي المستوى الاقتصادي (الدخل) والنسبة التقريبية للاتفاق على مكملات الملابس والسن ومستوى التعليم، وفيما يلي تصنيف العينة تبعاً للنقاط السابقة.

جدول (٦)

تصنيف العينة تبعاً للمستوى الاقتصادي (الدخل)

من ١٠٠٠ : ٢٠٠٠ شهرياً		من ٢٠٠٠ : ٤٠٠٠ شهرياً		أكثر من ٤٠٠٠	
التكرار	النسبة %	التكرار	النسبة %	التكرار	النسبة %
١٤	٤٦.٧%	٩	٣٠%	٧	٢٣.٣%

جدول (٧)

تصنيف العينة تبعاً للنسبة التقريبية للاتفاق على مكملات الملابس

نسبة الاتفاق							
٢٠%		٣٠%		٤٠%		٥٠%	
التكرار	النسبة %	التكرار	النسبة %	التكرار	النسبة %	التكرار	النسبة %
٦	٢٠%	١١	٣٦.٧%	٨	٢٦,٧	٥	١٦.٦%

جدول (٨)

تصنيف العينة تبعاً للسن

من ٢٠ : ٢٥		من ٢٦ : ٣٠		من ٣١ : ٣٥		من ٣٦ : ٤٠	
التكرار	النسبة %	التكرار	النسبة %	التكرار	النسبة %	التكرار	النسبة %
١٢	٤٠%	٨	٢٦.٧%	٦	٢٠%	٤	١٣.٣%

أما بالنسبة لمستوى التعليم فكان بالنسبة لجميع أفراد العينة هو المستوى الجامعي، ولقد تم تفرغ بيانات الاستبيان الثاني بتحويل العلامات التي دونها أفراد العينة إلى درجات طبقاً لمفتاح التصحيح وتم حساب الدرجات والنسبة المئوية وجدولتها كما هو موضح فيما يلي:

جدول (٩)

آراء المستهلكين في التصميمات المنفذة

ن = ٣٠

النسبة المئوية	درجات التصميم	إجمالي الدرجات	التصميمات
٩٣.١%	٨٣٨	٩٠٠	التصميم الأول
٩٢.٧%	٨٣٥	٩٠٠	التصميم الثاني
٩٥.١%	٨٤٨	٩٠٠	التصميم الثالث
٩٤%	٨٤٦	٩٠٠	التصميم الرابع
٩٤,٢%	٨٥٦	٩٠٠	التصميم الخامس

يتضح من الجدول السابق أن كل التصميمات المنفذة حصلت على نسبة مئوية تتراوح بين ٩٢.٧% و ٩٥.١% مما يؤكد أنها تتلائم مع أذواق عينة المستهلكين الذين قاموا بتقييم التصميمات المنفذة رغم تنوع المستوى الاقتصادي ونسبة الإنفاق على المكملات وتفاوت أعمارهم، كما أوضحت النتائج نجاح التصميمات المنفذة من خلال تناسب أسلوب التطريز المتبع مع تصميم المكمل الأساسي وكذلك تناسبه مع اتجاهات الموضة حيث أن هذا يعد أحد أهم الشروط الواجب توافرها بالنسبة للمستهلك في المنتج الذي يجب اقتنائه، وقد أوضحت النتائج أن أفضل التصميمات في رأي المستهلكين هو التصميم الثالث حيث حصل على أعلى نسبة وهي ٩٥.١%.

مما سبق ومن خلال نتائج تطبيق الاستبيان على عينة البحث والتي تتكون من فئتين وهي المتخصصون في المجال من أعضاء هيئة التدريس بالكلية وعددهم (١٠) والمستهلكين وعددهم (٣٠) تكون الدراسة قد حققت أهدافها وأجابت على تساؤلات كالآتي:

بالنسبة للتساؤل الأول للبحث والذي ينص على " إلى أي مدى يمكن المزج بين غرز الكنفا بالخامات المختلفة في تطبيق وتنفيذ قطعة فنية واحدة؟" وقد توصلت الدراسة إلى أنه يمكن المزج بين عدة غرز من غرز الكنفا في قطعة واحدة باستخدام خامات متنوعة في تنفيذها ويتحقق فيها الوحدة والترابط بين عناصر التصميم المختلفة.

بالنسبة للتساؤل الثاني والذي ينص على " إلى أي مدى يمكن الاستفادة من غرز الكنفا بأساليب مستحدثة في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس ذات طابع فني مميز؟" وقد أوضحت النتائج أنه يمكن أن تثري الأساليب المستحدثة المستوحاة من غرز الكنفا مجال مكملات الملابس بتكوينات وتصميمات وأساليب تنفيذ حديثة يمكن أن يتحقق من خلالها التنوع والتجديد والابتكار.

وبالنسبة للتساؤل الثالث والذي ينص على " ما هو رأي المتخصصين في التصميمات المنفذة من الناحيتين الجمالية والوظيفية؟" وكذلك التساؤل الرابع الذي ينص على " ما هي درجة تقبل المستهلكين للتصميمات المنفذة؟" وقد تمت الإجابة على هذه التساؤلات عن طريق عرض القسم الأول من نتائج البحث والمتمثلة في التصميمات المنفذة وعددها (٥) تصميمات على عينة البحث وعددهم (٤٠) لاستطلاع آرائهم وقد قسمت العينة إلى قسمين وهما المتخصصين في المجال وعددهم (١٠) من أعضاء هيئة التدريس بالكلية، والمستهلكين من

السيدات وعددهم (٣٠) والذين تم تصنيفهم تبعاً للمستوى الاقتصادي والنسبة التقريبية للإنفاق على المكملات والسن ومستوى التعليم، وقد تم عرض نتائج الاستبيان وجدولتها للإجابة على التساؤل الثالث والرابع.

التوصيات:

- تشجيع الصناعات الصغيرة في مجال مكملات الملابس حيث لا تحتاج إلى رأس مال كبير كما أنها تفتح فرص العمل أمام شباب الخريجين.
- الاهتمام بتدريس مكملات الملابس بخاماتها المتعددة وتقنياتها المتنوعة في الكليات المتخصصة في مجال الملابس والنسيج حيث أنها تلعب دوراً هاماً في إثراء أناقة الملابس وترفع من قيمة الزي.
- إقامة مراكز لإنتاج وتسويق المنتجات الفنية المطرزة لتشجيع الصناعات الصغيرة.
- محاولة الربط في البحوث العلمية بين مجال التصميم والتطريز والمجالات المختلفة حيث أن التصميم والتطريز يعد أحد أسباب رفع القيمة الفنية والجمالية للمنتجات.

المراجع:

١. الدار العربية للعلوم: أشغال الإبرة والصنارة (الدليل المرجعي) - ترجمة عن The Anchor Book

-of Needlecraft Techniques - بيروت - ٢٠٠٧م.

٢. ثريا نصر: التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات - عالم الكتب - الطبعة الأولى - ٢٠٠٢

٣. صفاء محمد نعمان عبد الوهاب: استخدام أسلوب الزخرفة النسجية والتطريز في عمل مكملات

الملابس - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٤.

٤. ماجد مجدي: دراسة تطبيقية للزخارف القبطية واستخدامها في تصميم مكملات ملابس كتذكارات

سياحية - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - ٢٠٠٢.

٥. منى أحمد نور: دراسة تحليلية للزخارف الشعبية بواحة سيوة وتوظيفها لإثراء مكملات الملابس

والمشغولات السياحية - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان ١٩٩٩.

٦. منير البطني: قاموس المورد - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٣

٧. هالة سليمان السيد: التركيب النسجي وتأثيره على بعض الأساليب الزخرفية لفن التطريز - دراسة

فنية تطبيقية مقارنة - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٤

٨. نادية محمود: مكملات الملابس "الإكسسوار فن الأناقة والجمال" - دار الفكر العربي - الطبعة

الأولى - ١٩٩٩

٩. نفيسة عبد الرحمن العفيفي: القيم الجمالية لاستخدام الخيوط والخامات المعدنية ودورها في مجال

الصناعات الصغيرة المطرزة - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان -

٢٠٠١

10. Brittain Judy: Needle Craft, Dorling Kindersley limited,

London, 1989.

- 11.** Ebury Press: Needle point Dorling Kindersley limited, London, 1981.
- 12.** Frontczak- wasiak, Snycerski. M: Embroidery stitche's, their types and Classification, przeglad wlokiemmiczy, 2003.
- 13.** John Gillow: Avisual Guide to traditional techniues Thame and Ltudson, Ltd, London- 1999.
- 14.** Ollard Caroline: The complete Book of needle crafts, Eaglemoss publications limited, 1984.
- 15.** Webb Mary: Embroidery stitches- Bounty books- 2006.
- 16.** Wood Dorothy: complete Book of sewing Techniques, Lorenz Books, 2005.
- 17.** [http//Webpages. Charter.net](http://Webpages. Charter.net).

ملخص البحث

استحداث أساليب جديدة مستوحاة من بعض غرز الكنفا وتوظيفها لإثراء مكملات الملابس

هدفت الدراسة إلى الاستفادة من بعض غرز الكنفا في استحداث أساليب جديدة لتنفيذها في إطار علمي والمحافظة عليها من الاندثار، ومحاولة المزج بين غرز الكنفا والخامات المختلفة والجمع بينها في قطعة واحدة، وكذلك الاستفادة من أسلوب الكنفا في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس ذات طابع فني مميز. وتوصلت الدراسة إلى أنه يمكن المزج بين غرز الكنفا والخامات المختلفة في تطبيق وتنفيذ قطعة فنية واحدة، وأنه أمكن الاستفادة من الأساليب المستحدثة في تصميم وتنفيذ بعض النماذج المقترحة من مكملات الملابس تلقى قبولاً من المتخصصين من الناحيتين الجمالية والوظيفية، وكذلك تلقى قبولاً من المستهلك. وقد أوصت الدراسة بضرورة تشجيع الصناعات الصغيرة في مجال مكملات الملابس والتصميم والتطريز حيث أنها لا تحتاج إلى رأس مال كبير، كما أنها تفتح فرص العمل أمام شباب الخريجين.

SUMMARY

Developing New Techniques Inspired from some Canvas Stitches and Using them to Enrich Apparel Accessories

The study aims at taking advantage of some Canvas Stitches in developing new techniques to implement them in a scientific framework, keeping their survival, trying to combine canvas Stitches with various materials and using them in one single piece of work, as well as getting the benefit of canvas stitching technique to design and implement unique apparel accessories.

The study found that it is possible to combine canvas stitches with various materials to apply and implement a single piece of work. It is also possible to take advantage of the new techniques in designing and implementing some of the proposed patterns of apparel accessories that, both aesthetically and functionally, meet the acceptance of specialists as well as consumers.

The study emphasized on the necessity of encouraging small industries in the areas of apparel accessories, designing, and embroidering. As they do not require large capitals and they also offer employment opportunities for fresh graduates